

УДК 373.2:37.036.5
EL 373.2:37.036.5

**Ірина Едуардівна
НОВОСЕЛЕЦЬКА**

аспірант «Київський університет
імені Бориса Грінченка»

e-mail: dankira91@gmail.com



АКТУАЛЬНІСТЬ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО- ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ П'ЯТОГО РОКУ ЖИТТЯ В ПОЧАТКОВИХ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Анотація У статті висвітлюється актуальність розвитку художньо-творчих здібностей дітей п'ятого року життя в сучасному суспільстві. Проведено аналіз останніх джерел та публікацій, в яких започатковано розв'язання обраної проблеми. Уточнено поняття «художньо-творчі здібності» дітей дошкільного віку, їх взаємозв'язок з розвитком творчої особистості. Обґрунтовано вплив мистецтва на розвиток художньо-творчих здібностей дітей п'ятого року життя та розглянуто художньо-творчу діяльність, як провідний засіб естетичного виховання й загального розвитку дошкільників. Розглянуто доцільність використання всесвітньо відомих творів мистецтва під час навчання дітей дошкільного віку та їх вплив на формування творчої й освіченої особистості. Окреслено особливості діяльності початкових мистецьких навчальних закладів та їх місце в процесі розвитку дітей п'ятого року життя.

Ключові слова: мистецтво, здібності, художньо-творчі здібності, творчий розвиток, діти 5-го року життя, початкові мистецькі навчальні заклади.

© НОВОСЕЛЕЦЬКА І.Е., 2017

Вступ. Сучасні процеси реформування освіти спрямовані на пробудження художньо-творчої активності та розвиток творчої особистості, починаючи з дошкільного віку. Відсутність емоційно-ціннісного ставлення дошкільників до різних видів мистецтва, що спостерігається нині в суспільстві, пригнічує творчий потенціал дітей і, відповідно, розвиток їх творчих здібностей у цілому. Наразі актуалізуються проблеми удосконалення системи освіти, безперервність і наступність якої має сприяти загальному розвитку творчої особистості.

Реалізація поставлених завдань здійснюється відповідно до державних освітніх програм, Закону України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», «Про дошкільну освіту», Національної стратегії розвитку освіти в Україні до 2021, Конвенції про права дитини, Концепції та Комплексної програми художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах. Державні вимоги до рівня освіти та виховання дітей дошкільного віку окреслено в Базовому компоненті дошкільної освіти. [1]

Вважаємо, що особливе значення в становленні сучасної людини відіграє система додаткової мистецької освіти, у якій велика роль відводиться розвитку творчості особистості. Однією з ланок додаткової мистецької освіти є *початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади* - школи естетичного виховання: музичні, художні, хореографічні, театральні, хорові, мистецтв та інші. Вони є

початковою ланкою спеціальної мистецької освіти, належать до системи позашкільної освіти, засновуються органами виконавчої влади або органами місцевого самоврядування на державній або комунальній формах власності.

Водночас у практиці додаткової мистецької освіти можна виділити низку суперечностей між:

- потребою практики в розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку і недостатньою розробленістю даної проблеми в практиці мистецької освіти;

- комплексним характером розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку та відсутністю взаємозв'язку між змістом і формами організації різних видів творчості дітей у практиці організації додаткової мистецької освіти;

- необхідністю врахування особливостей розвитку художньо-творчих здібностей дітей дошкільного віку в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах засобами мистецтва та реаліями побудови освітнього процесу в них.

Окремі аспекти розв'язання даних суперечностей досліджені в працях з філософії, педагогіки, психології (Б. Ананьєв, М. Бахтін, М. Бердяєв, В. Біблер, Ю. Бродський, О. Макаренко, В. Розанов, В. Сластенін, Б. Теплов, С. Шацький та ін.).

Однак питання розвитку художньо-творчих здібностей дітей дошкільного віку через розширення їхнього кругозору, формування естетичних потреб і мистецького впливу в спеціально створеному розвивальному середовищі освітньої установи досліджена недостатньо. Актуальність питання і відсутність системних досліджень у даному напрямі визначили вибір теми дослідження.

Аналіз останніх досліджень. Роль мистецтва в естетичному вихованні особистості висвітлено в працях Б. Бриліна, В. Клименко, І. Климука, Л. Побережної, Л.

Яковенко, Н. Фоломєєвої, О. Михайличенка, Т. Скорик та ін.

Теоретичне підґрунтя розвитку художньо-творчої активності дитини закладено А. Бакушинським, Е. Берном, Д. Богоявленською, О. Дяченко, М. Лазаревим, А. Луком, В. Рибалкою, О. Савенковим, З. Фрейдом.

Розвитку художньо-творчих здібностей дітей дошкільного віку присвячені праці Б. Нікітіна, Дж. Сміта, Л. Керрола, І. Білої, О. Кочерги. Проте, мова в них йдеться про дітей старшого дошкільного віку (6-7 рік життя).

Вплив засобів мистецтва на розвиток особистості та значущість мистецької діяльності для стимулювання її творчої активності розкрито в естетико-мистецтвознавчих дослідженнях (В. Кандинський, Л. Левчук, М. Каган, М. Киященко, О. Оніщенко, Ю. Борев та ін.), дослідженнях з педагогіки мистецтва (Б. Юсов, В. Кудрявцев, Г. Падалка, Г. Шевченко, Е. Белкіна, Л. Масол, Л. Хлебнікова, Н. Миропольська, О. Комаровська, О. Рудницьката ін.).

Вплив мистецтва на моральне становлення особистості та формування концептуальних засад її духовного розвитку представлено в працях О. Олексюк, Л. Шеремет; теорія творчого розвитку особистості розкрита в працях Н. Бабікіна, С.С тепанова, Ю. Кулюткіна; сучасні дослідження процесу художньої інтеграції в галузі мистецької освіти простежуються в дослідженнях В. Безрукова, І. Держинської, О. Зуйкової, О. Іваненко, Т. Казакової, К. Колесіна, Т. Комарової, О. Кузнєцова, В. Химчак, О. Щолокової.

Сутність проблеми формування ціннісних орієнтацій особистості засобами мистецтва та питання її художньо-творчого розвитку висвітлено в працях О. Крюкової, В. Моляко, Н. Назаренко, С. Прокоф'євої-Акопової, Л. Радковської та ін.

Вивчаючи праці Д. Ельконіна, Л. Виготського, О. Леонтєва, О. Запорожця ми переконалися, що дитина середнього дошкільного віку, тобто 5-го року життя, уже має певну базу знань, умінь і навичок, що сприяють художньо-творчому розвитку особистості як у родині, так і поза її межами. Але нині проблема розвитку художньо-творчих здібностей дітей 5-го року життя в початкових мистецьких навчальних закладах не досліджена.

Мета статті полягає в теоретичному обґрунтуванні актуальності розвитку художньо-творчих здібностей дітей 5-го року життя.

Завдання:

- висвітлити поняття «художньо-творчі» здібності дітей;
- обґрунтуванні ролі мистецтва в розвитку художньо-творчих здібностей дітей 5-го року життя;
- висвітлити особливості діяльності початкових мистецьких навчальних закладів.

Результати досліджень. На сучасному етапі становлення Української держави, за умови її складного політичного і соціально-економічного стану, найвідчутніший негативний вплив соціуму на дитину. Такі його риси, як аморальність, злочинність, духовний занепад, мінімальний прояв (через сучасний ритм життя) батьківської любові, призводять до падіння авторитету дорослого, зростанню агресивності, жорстокості дітей. Малюки, виховані в такому середовищі не можуть гармонійно розвиватись. За умов культурної “глухоти” сучасного соціуму майбутнє покоління має всі шанси стати бездуховним, неінтелігентним.

Розв’язання проблеми, на нашу думку, можливе за умови: використання мистецтва, у будь-якому його прояві, під час навчання дитини дошкільного віку для розвитку її творчих можливостей; виявлення, збереження й розвитку творчого та особистісного потенціалу кожної дитини;

формування її художньо-естетичної компетентності; розвитку художньо-творчих здібностей; сприяння подальшій успішній адаптації та творчій самореалізації в нових умовах дошкільного та майбутнього дорослого життя.

Мистецтво в усі часи відіграло величезну роль у формуванні особистості дитини, зокрема - у розвитку її почуттів, емоційного відгуку на об'єкти та явища навчального життя, природи. Уміння бачити, розуміти й створювати прекрасне робить духовне життя дитини багатим, цікавим, дає їй можливість відчувати естетичну насолоду. Спілкування з творами мистецтва (картини, музика, театральні вистави, хореографічні постановки тощо) відображають дійсність і сферу людських почуттів, що сприяє формуванню естетичного світогляду та розвиває свідомість дошкільника. Найважливішим це є для дитини, котра перебуває на початку активного сприймання й розуміння світу дорослої людини. Дитина, яку ми виховуємо сьогодні, через роки стане частиною покоління, яке ми хочемо бачити в майбутньому. Це мають бути освічені, добрі, чесні, активні та самодостатні особистості. На жаль, цей процес потребує багато часу й терпіння, тому наш виховний внесок у розвиток не лише особистості, а й суспільства в цілому, матиме наявний результат лише з плином років.

Надзвичайно великої уваги проблемі художнього виховання особистості засобами мистецтва надав Н. Румянцев у праці «Мистецтво у вихованні». Спираючись на книжку І. Ріхтера, він розглядає художнє виховання як «культурну проблему сучасності». Автор вважає, що мистецтво – це мова почуттів, і обґрунтовує власне визначення тим, що художники «звертаються до серця». Пояснюючи видимий зв'язок між творчістю художників-професіоналів і дітей, які населяють світ образами своєї

фантазії, живуть у світі казки, втілюють власні думки в грі, він справедливо оцінює їх як зародки мистецтва. Це підкреслює необхідність залучення дітей до «високого» мистецтва з метою розвитку особистості.

Силу впливу мистецтва на дитину відмітило багато класиків педагогіки. Я.А. Коменський говорив: «Більш ніж науками, потрібно займатися (з дітьми) мистецтвами». І.-Г. Песталоцці зазначав: «Шлях до мистецтва є водночас шляхом до людяності». [2]

Як відомо, кожен вид мистецтва має особливі механізми впливу на особистість: музика – гармонією звуків; живопис – лініями, барвами, сюжетом. Хореографія, театр, мультфільми завдяки своїй синкретичності інтегрують кілька видів мистецтва, що сприяє сильнішому їх впливу на психічні й фізіологічні процеси в організмі людини. Тому розвиток творчого потенціалу, формування естетичних почуттів і потреб у дітей 5-го року життя завдяки використанню всіх вищеперелічених видів мистецтв потребує професійного супроводу.

У свою чергу, розвиток творчого потенціалу дитини являється внутрішньою передумовою її художньо-творчої діяльності, ядром творчої обдарованості. Розглядаючи компоненти творчого потенціалу за Є. Ільїним, можна зазначити, що основними складниками формування творчого потенціалу дитини є творчі здібності (інтелект, дивергентне мислення, уява) та індивідуальні властивості особистості (мотиви, рівень компетентності, волюв'язності, емоційність), а наявність творчого потенціалу є основним фактором творчого розвитку особистості.

Оскільки суб'єктами нашого дослідження виступають діти п'ятого року життя, такі види мистецтва, як музичне та образотворче, є для них найдоступнішими та найцікавішими. Відомо багато прикладів ранніх проявів здібностей дітей до цих видів мистецтва. Наприклад, у

В.А. Моцарта музичні здібності проявились уже в три роки, у Н.А. Римського-Корсакова – у два роки; І.С. Репін уже в три роки вирізав, а в шість - писав фарбами; В.А. Серов – з трьох років ліпив, а з шести – малював з натури; Ньютон у дитинстві конструював механічні іграшки (млин, що обертав мишу) і т.п.. [3, с. 136] Тому розглянемо детальніше не просто творчі здібності, а, спираючись на вищезазначене, *художньо-творчі* здібності дітей 5-го року життя.

Здібності визначаються як властивості (або сукупність властивостей) особистості, що впливають на ефективність діяльності [2,с. 30]. Здібності не є вродженими, вони розвиваються в процесі становлення особистості. Вродженими є лише задатки або ж анатомо-фізіологічні особливості людини, спираючись на які можна розвивати здібності проявленої якості.

Художньо-образотворчі здібності дитини виявляються через високий інтерес до візуальної інформації. Вона до подробиць запам'ятовує побачене. Багато часу малює й ліпить, зосереджено працює над своїми витворами, оригінально використовує матеріали художньої виразності. Будуючи композицію малюнка, включає в нього багато деталей. В образах художньо обдарованої дитини немає одноманітності, вона відтворює в образотворчій діяльності все, що бачить довкола [2, с. 35].

На основі аналізу досліджень науковців (І. Біла,Є. Ільїн, О. Ковальов, Б. Теплов) можна дійти висновку, що художньо-творчі здібності дитини це індивідуально стійкі психічні властивості, що формують творчий потенціал і визначають передумови успіху в різних видах творчої діяльності. А в багатогранному процесі розвитку художньо-творчих здібностей дітей важливою дотичною є мистецтво.

Вплив мистецтва на дитину, якій виповнилося чотири роки, має настільки блискавичний прояв, що вже за декілька «зустрічей» малюка з мистецтвом можна побачити якісні зміни в його поведінці та мовленні. Картини, вистави, музичні твори, вірші, хореографічні постанови – усі твори мистецтва справляють на дитину яскраве враження, що активізує окремі психічні процеси: відчуття, сприймання, пам'ять, уяву, мислення.

Важливо наголосити, що ми говоримо про мистецтво в його «чистому» вигляді, тобто не адаптоване до дітей дошкільного віку. Наприклад, у Японії, що є найбільш економічно розвиненою країною світу, естетичне виховання є пріоритетним. Діти змалку привчені милуватися явищами природи: першим снігом, рясним дощем, цвітінням квітів, буянням зелені дерев тощо.

Отримання задоволення від спостереження краси – домінанта в японській освіті. С. Судзукі – відомий японський скрипач, музикант і педагог – розробив програму для дітей раннього і дошкільного віку, яка включає в себе музичні твори Ж. Бізе, І. Гайдна, В. Моцарта та П. Чайковського. Слухаючи «велику» музику дитина накопичує музичний досвід і починає сприймати через неї світ. Вибір музики прямо впливає на світобачення дитини.

Доцільно згадати й європейський приклад залучення дітей до вічних творів мистецтв. Ф. Барб Галль – французька письменниця, мистецтвознавець, авторка науково-популярних книжок для дітей про образотворче мистецтво, консультант Міністерства освіти Франції – написала відому працю «Як розмовляти з дітьми про мистецтво». Хоча книжка й називається «Як говорити з дітьми про мистецтво», у ній ідеться лише про живопис, який виступає як найпопулярніший і зручний для обговорення вид мистецтва. У книжці описується як

правильно обговорювати з дітьми твори мистецтва, як зацікавити дитину довідвідування музеїв, як ознайомити з діяльністю конкретних митців і, взагалі, як отримувати задоволення від спілкування з дитиною в заданому напрямку.

Усе згадане - лише маленький приклад того, як світ відходить від старих штампів розвитку художньо-творчих здібностей особистості дитини і прямує до розвитку її творчого потенціалу.

Звичайно, це потребує часу та зміщення певних акцентів в освітньому процесі дошкільних закладів. Актуальним залишається питання підготовки фахівців до здійснення роботи із залучення дітей до мистецтва та розвитку їх художньо-творчих здібностей.

Формування творчої особистості дитини дошкільного віку - одне з найважливіших завдань педагогічної теорії й практики та, безпосередньо, працівників дошкільних навчальних закладів. Найефективнішим засобом розвитку творчого мислення й уяви дітей є художньо-творча діяльність.

Художньо-творча діяльність виступає як провідний засіб естетичного виховання та розвитку дітей дошкільного віку. Це процес набуття суб'єктом нових для себе знань і вмінь як основи для подальшого пошуку способів виконання практичних завдань і життєвих ситуацій. У художньому розвитку дошкільників відправною точкою є здатність до сприйняття художнього твору й самостійного створення нового образу (в малюнку, ліпленні, аплікації, конструюванні). Проте здатність дітей складати, придумувати, малювати, майструвати вимагає систематичного й цілеспрямованого розвитку під безпосереднім чи опосередкованим впливом дорослого, який сам розуміється на мистецтві та усвідомлює його вплив на дитину. Інакше може статися так як це описано в

твори А. Сент Екзюпері «Маленький принц»: «Дорослі порадили мені не малювати, а більше цікавитися географією, історією, арифметикою. Ось так і сталося, що в шість років я відмовився від геніальної кар'єри художника».

Інтелектуальні навантаження, підготовка до школи та бажання батьків бачити свою дитину кращою наприкінці навчання витісняє процес творчого й естетичного розвитку малюка в ДНЗ. Тому особливої уваги потребує система додаткової мистецької освіти, де велика роль відводиться розвитку творчості особистості. *Початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади* мають особливість в своїй діяльності, яка є притаманною лише їм. Це концентрація на суб'єкті навчання й виховання в мистецькому просторі, де будь-яка діяльність дитини потребує творчих роздумів і їх проявів при виконанні освітніх завдань і розв'язанні життєвих ситуацій.

На нашу думку, саме в таких закладах дитина 5-го року життя, яка активно починає вивчати навколишній світ, при професійному підході фахівців має найбільші можливості для розвитку художньо-творчих здібностей. У свою чергу, сформований творчий потенціал малюка безперечно позитивно позначиться на якості навчального процесу в ДНЗ та школі. А вихована в правильному, професійному, адекватному та доцільно створеному мистецькому середовищі дитина є гарантом культурного розвитку українського суспільства в майбутньому.

Висновки. Сьогодні в усіх прогресивних країнах все актуальнішим стає питання розвитку системи додаткової мистецької освіти для дітей, починаючи з дошкільного віку. Першою ланкою додаткової мистецької освіти є *початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади* – школи естетичного виховання: музичні, художні, хореографічні, театральні, хорові, мистецтв та інші. Вони

розраховані на дітей від старшого дошкільного до шкільного віку й орієнтовані на розвиток художньо-творчих здібностей особистості. У цих закладах, з врахуванням типологічних вікових та індивідуальних особливостей кожної дитини, відбувається системне ознайомлення дітей з різними видами мистецтва.

Роль мистецтва в розвитку художньо-творчих здібностей дітей вбачаємо в наступному:

- активізації відчуттів й сприймання дитини, розвитку її уявита мислення;
- загальному розвитку дитини як особистості, сприянні формуванню її культури, творчості, інтелігентності;
- формуванні естетичного смаку та духовному збагаченні.

Особливості діяльності початкових мистецьких закладів є наступними:

- зосередженість педагогів на естетичному вихованні й навчанні дітей, що в свою чергу сприяє формуванню в них моральних якостей;
- використання творів мистецтва в процесі навчання дітей дошкільного віку для розширення їхніх уявлень про оточуючий світ та розвитку творчої уяви;
- забезпечення умов для практичного застосування художньо-творчих умінь дітей 5-го року життя на заняттях мистецького спрямування й у повсякденному житті.

Головною стратегією виховання дітей у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах є 40Зоручення їх до високого мистецтва й самостійної творчості.

Системний розвиток художньо-творчих здібностей дітей дошкільного віку, починаючи з 5-го року життя, коли малюк готовий до сприйняття прекрасного і здатний до вольового регулювання власної поведінки, є запорукою

формування творчої особистості, спроможної у майбутньому до успішного творення прогресивного суспільства нашої держави.

ЛІТЕРАТУРА

1. Збірник законодавчих і нормативних актів про дошкільну освіту / упоряд. К.Л.Крутій, Н.В. Маковецька. – Запоріжжя, 1999. – 67 с.
2. Біла І.М. Психологія дитячої творчості / І.М. Біла. – К. : Фенікс, 2014. – 200 с.
3. Платонов К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. – М. : Наука, 1972. – 321 с.
4. Семенов О.С. Формуємо творчо спрямовану особистість: перші кроки : навч. посіб. / О.С. Семенов. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2016. – 156 с.
5. Судзуки С. Возвращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов / С. Судзуки ; пер. с англ. – Мн. : Попурри, 2005. — 192 с.
6. Флерица Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е.А. Флерица // Дошкольное воспитание - 2009. - №7. - С. 8-13.
7. Ибука М. После трех уже поздно / Масару Ибука. – М.: Олта, 2003. – 64 с.
8. Лободина С.В. Как развить способности ребенка / С.В. Лободина – СПб. : Глаголь Добро, Азбука-Атикус, 2011. – 320 с.
9. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості / В.О. Моляко // Обдарована дитина, 2004. - № 6. – С. 2-9.
10. Moran J.D. Creativity in Young Children. Creativity, Intelligence and Personality // Annual review of psychology. 1981. V. 32. – P. 61–72.

Транслітераційний переклад використаних джерел

1. Zbirnyk zakonodavchykh i normatyvnykh aktiv pro doshkil'nu osvitu / uporyad. K.L.Krutiy, N.V. Makovets'ka. – Zaporizhzhya, 1999. – 67 s.
2. Bila I.M. Psykholohiya dytyachoyi tvorchosti / I.M. Bila. – K. : Feniks, 2014. – 200 s.
3. Platonov K.K. Problemy sposobnostei / K.K. Platonov. – M. : Nauka, 1972. – 321 s.
4. Semenov O.S. Formuyemo tvorcho spryamovanu osobystist': pershi kroky : navch. posib. / O.S. Semenov. – Luts'k : PVD «Tverdynya», 2016. – 156 s.
5. Sudzuky S. Vzrashchennye s lyubov'yu: Klassycheskyi podkhod k vospytaniyu talantov / S. Sudzuky ; per. S anhl. – Mn. : Popurry, 2005. — 192 s.
6. Fleryna E.A. Osnovnye pryntsypy khudozhestvennoho vospytaniia detei / E.A. Fleryna // Doshkol'noe vospytanye - 2009. - №7. – S. 8-13.
7. Ybuka M. Posle trekh uzhe pozdno / Masaru Ybuka. – M.: Olta, 2003. – 64 s.
8. Lobodyna S.V. Kak razvyt' sposobnosty rebenka / S.V. Lobodyna – SPb. : Hlahol' Dobro, Azbuka-Atykus, 2011. – 320 s.
9. Molyako V.O. Psykholohichna teoriya tvorchosti / V.O. Molyako // Obdarovana dytyna, 2004. - № 6. – S. 2-9.
10. Moran J.D. Creativity in Young Children. Creativity, Intelligence and Personality // Annual review of psychology. 1981. V. 32. – P. 61–72.

Iryna NOVOSELETSKA

post graduate student "Borys Grinchenko Kyiv University»

e-mail: dankira91@gmail.com

**THE TOPICALITY OF ARTISTIC CREATIVE SKILLS
DEVELOPMENT OF 5 YEAR CHILDREN IN PRIMARY
ARTISTIC EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS**

***ABSTRACT.** The article highlights the applicability of five year old kids' artistic and creative abilities development in the modern society. The modern sources and publications which started solving the selected topic have been analyzed. The concept of pre-school children "art and creativity" and its interconnection with creative personality development have been specified. The impact of art on artistic-creative abilities of five year old kids has been reasoned as well as the artistic-creative activity, as a leading way of aesthetic education and general development of children. The use of the world-famous art works in the education of pre-school children and the art works influence on the formation of the creative and intelligent personality have been considered. The particular features of the junior art-schools activity as well as their role for the personality formation process of the five year old children have been outlined.*

***Key words:** art, ability, artistic and creative abilities, creative development, 5 year old children, the initial creative educational institution.*

Ирина Эдуардовна НОВОСЕЛЕЦКАЯ

аспирант «Киевский университет имени Бориса
Гринченко»

e-mail: dankira91@gmail.com

АКТУАЛЬНОСТЬ РОЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В НАЧАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация. В статье исследовано актуальность развития художественно-творческих способностей детей пятого года жизни в современном обществе. Проведено анализ последних источников и публикаций, в которых начато решение выбранной проблемы. Уточнено понятие «художественно-творческие способности» детей дошкольного возраста, их взаимосвязь с развитием творческой личности. Обосновано влияние искусства на развитие художественно-творческих способностей детей пятого года жизни и рассмотрено художественно-творческую деятельность, как ведущее средство эстетического воспитания и общего развития дошкольников. Рассмотрена целесообразность привлечения всемирно известных произведений искусства во время обучения детей дошкольного возраста и их влияние на формирование творческой и образованной личности. Определены особенности деятельности начальных художественных учебных заведений и их место в процессе развития детей пятого года жизни.

Ключевые слова: искусство, способности, художественно-творческие способности, творческое развитие, дети 5-го года жизни, начальные художественные учебные заведения.